

ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЁЗДЫ



Moscow Conservatory
RECORDS

SOUND
ARCHIVES
OF THE MOSCOW
CONSERVATORY

RISING STARS





ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЁЗДЫ

ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ, фортепиано

Фридерик Шопен (1810–1849)

- [1] Фантазия-экспромт до-диез минор, Op. 66 4.44

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
21 декабря 2022 года*

ЛЕОНИД ЖЕЛЕЗНЫЙ, скрипка АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ, фортепиано

Иоганнес Брамс (1833–1897)

- [2] Соната № 3 для скрипки и фортепиано ре минор, Op. 108: IV. Presto agitato 5.49

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
17 февраля 2021 года*

КОНСТАНТИН ЕМЕЛЬЯНОВ, фортепиано

Пётр Чайковский (1840–1893)

- [3] Скерцо из Симфонии № 6 (транскрипция С. Фейнберга) 9.20

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
20 июня 2018 года*

ДАНИИЛ АКИМОВ, бас
АЛИНА СМИРНОВА, фортепиано

Модест Мусоргский (1839–1881)

4 Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» 2.48

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
20 июня 2024 года*

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ, виолончель
Камерный оркестр «Московия»
Дирижёр ЭДУАРД ГРАЧ

Пётр Чайковский (1840–1893)

5 Мелодия из цикла «Воспоминания дорогого места», Op. 42 № 3 3.49
(арр. для виолончели с оркестром)

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
7 мая 2016 года*

ВЛАДИМИР ВИШНЕВСКИЙ, фортепиано

Жорж Бизе (1838–1875)

6 Цыганская песня из оперы «Кармен» (транскрипция В. Горовица) 4.07

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
27 октября 2023 года*

ТИМОФЕЙ ВЛАДИМИРОВ, фортепиано

Камиль Сен-Санс (1835–1921)

7 Карнавал животных: Лебедь, R. 125 № 13 (транскрипция Л. Годовского) 3.17

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
7 февраля 2023 года*

РАВИЛЬ ИСЛЯМОВ, скрипка
СВЕТЛАНА ПОНОМАРЁВА, фортепиано

Фриц Крейслер (1875-1962)

8 Китайский тамбурин, Op. 3 3.49

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
5 сентября 2023 года*

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА, виолончель

Родион Щедрин (1932-2025)

9 Русские наигрыши для виолончели соло 8.17

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
4 апреля 2025 года*

ДМИТРИЙ ШИШКИН, фортепиано

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

10 Турецкий марш (транскрипция А. Володоса) 3.07

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
7 февраля 2023 года*

ВАЛЕНТИН МАЛИНИН, фортепиано

Александр Скрябин (1872-1915)

11 Вальс Ля-бемоль мажор, Op. 38 (1903) 7.04

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
10 февраля 2025 года*

АЛЕКСАНДР КЛЮЧКО, фортепиано

Сергей Рахманинов (1873-1943)

12 Прелюдия Си-бемоль мажор, Op. 23 № 2

3.36

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
20 июня 2022 года*

Мастеринг: Руслана Орешникова

Художник: Владимир Куц («Ловец душ»)

Дизайн: Максим Компанеев

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & ® 2026 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



В космосе художественной культуры трудно предвидеть появление новых планет, тем более – время их рождения. Кто мог предполагать, что в концертмейстере Одесского оперного театра уже пульсировала звезда Святослава Рихтера? Московский дебют великого пианиста состоялся только в 1940 году, когда 25-летний ученик Генриха Нейгауза выступил с сольной программой. Но есть и другие примеры, когда ранняя звезда, вспыхнувшая на небосклоне, остаётся неизменной и пожизненной. Таково искусство Владимира Горовица, Давида Ойстраха, Сергея Прокофьева. Сохранившиеся записи юного Горовица 1920-х годов и сегодня воспринимаются как шедевры, несмотря на его артистический фурор последующих десятилетий. А Ойстрах ещё в школьные и студенческие годы славился своим мастерством, причём не только в скрипичном исполнительстве, но и в качестве дирижёра. Ещё в студенчестве Прокофьев-пианист, автор «Сарказмов» и «Токкаты» ор. 11 покорял и эпатировал публику своим футуристическим пафосом, сопутствующим в последующих авторских исполнениях. Наконец, феномен вундеркиндов. Звёзды Ферруччо Бузони или Моцарта, взошедшие в раннем детстве, не угасали на протяжении всего их творческого пути. Вундеркиндом был и Ференц Лист. Конечно, дарование его не сравнимо с моцартовским, но и он ещё в детстве покорял слушателей виртуозной и не по годам зрелой игрой на фортепиано.

В наши дни статус Звезды определяется многими обстоятельствами. В первую очередь – популярностью среди слушателей. Но есть ещё одна закономерность, без которой заслуженный статус едва ли возможен. Это победы на исполнительских конкурсах. Исторически так сложилось, что выход на большую концертную сцену возможен, если музыкант прошёл через горнило конкурса, став его лауреатом. Не удивительно, что все исполнители, представленные на диске, являются победителями одного или даже нескольких международных конкурсов.

Филипп Копачевский окончил Московскую консерваторию по классу профессора Сергея Доренского (2013). Лауреат восьми престижных международных конкурсов. Среди них X конкурс пианистов им. Ф. Шуберта (Германия), конкурс в Энсхеде (Нидерланды), обладатель специального приза XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Леонид Железный обучался в Московской консерватории (класс профессора Александра Винницкого). Победитель многих международных конкурсов. Среди них конкурс в Астане (2017), имени Леопольда Ауэра в Санкт-Петербурге (2015), в Стокгольме (2014), имени Йозефа Иоахима в Лондоне (2025). Удостоен специальных наград I Международного конкурса скрипачей Виктора Третьякова в Красноярске (2018), в частности, ему вручена специальная премия Юрия Башмета «За красоту звучания».

Алексей Мельников окончил Московскую консерваторию в 2013 году, где обучался под руководством Сергея Доренского. Среди побед Мельникова I премия и несколько специальных призов на конкурсах пианистов в Сан-Марино (2014), III премия в Хамамацу (2015); в 2019 году завоевал III премию и бронзовую медаль XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Пианист принимал участие в международных

фестивалях в Италии и Франции, выступал на Фестивале Генриха Нейгауза и Фестивале романтической музыки в Москве.

Константин Емельянов обучался в Московской консерватории (класс профессора Александра Мндоянца, затем профессора Сергея Доренского). Совершенствовался в Фортепианной академии имени Рахманинова в Катании (Италия) под руководством профессора Эпифанио Комиса (2017–2018). Лауреат Международного конкурса молодых пианистов памяти Владимира Горовица в Киеве (2012), интернациональных конкурсов в Вероне (2017), имени Виотти в Верчелли (2017), имени Рины Сала Галло в Монце (2024, I премия и приз зрительских симпатий). В 2018 году был удостоен I премии на Всероссийском музыкальном конкурсе в Москве, в 2019-м завоевал III премию XVI Международного конкурса имени Чайковского.

Даниил Акимов в 2024 году окончил Московскую консерваторию (класс профессора Петра Скусниченко). Лауреат II Всероссийского открытого фестиваля-конкурса детско-юношеского академического пения им. М.И. Ланды (2016, I премия), V Международного вокального детско-юношеского конкурса им. С.Я. Лемешева (2016, II премия), XXI Международного студенческого конкурса вокалистов Лидии Абрамовой «Bella voce» (2017, II премия). В 2021 году был принят стажёром в оперную труппу Государственного академического Большого театра России, с 2025 года солист Большого театра.

Алина Смирнова в 2015 году окончила Московскую консерваторию (класс профессора Елены Кузнецовой), в 2017 году – аспирантуру по классу концертмейстерского мастерства (класс профессора И. Кирилловой). Как концертмейстер активно работает с солистами оркестра и оперной труппы российских и зарубежных музыкальных театров, среди которых Государственный академический Большой театр, Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко,

Центр оперного пения Галины Вишневской, Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского.

Василий Степанов окончил Московскую консерваторию (классы профессора Наталии Шаховской и Бориса Андрианова), обучался в мадридской Высшей школе музыки имени королевы Софии у Йенса Петера Майнца. Лауреат международных конкурсов имени Евгения Мравинского в Санкт-Петербурге (2012, I премия), имени Святослава Кнушевицкого (2012, II премия), Riga Classic Strings в Риге (2018, I премия), III Всероссийского музыкального конкурса (2018, II премия). В 2023 году получил VI премию и диплом на XVII Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

Владимир Вишневский в настоящее время студент Московской консерватории (класс профессора Андрея Писарева). Обладатель Гран-при международного конкурса «Старт звезды» в Санкт-Петербурге (2021), конкурса, посвящённому И.С. Баху, в Ижевске (2022), конкурсов в Праге (2022), «Лиссабонские звезды» (2022), имени Владимира Нильсена в Санкт-Петербурге (2023), В 2025 году стал победителем Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени С.В. Рахманинова в Москве в категории «фортепиано» (I премия и золотая медаль).

Тимофей Владимиров окончил Московскую консерваторию в 2023 году (класс профессора Андрея Писарева). Лауреат Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (2017, Гран-при), интернациональных конкурсов Astana Piano Passion (2017, III премия), Piano Campus (2020, I премия и семь специальных призов), памяти Веры Лотар-Шевченко (2025, II премия).

Равиль Ислямов окончил Московскую консерваторию (класс профессора Александра Винницкого). Среди его достижений Серебряная медаль XVII Международного конкурса имени Чайковского (Москва, Санкт-Петербург), первые премии III Всероссийского

музыкального конкурса (Москва), III Международного конкурса скрипачей им. Леопольда Ауэра (Санкт-Петербург), Гран-при XII Международного конкурса скрипачей им. Бетховена (Австрия). Ведёт активную концертную деятельность, является одним из самых востребованных молодых скрипачей нашего времени.

Светлана Пономарёва окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс профессора Александра Александрова). В качестве солистки и с камерными ансамблями давала концерты в России, Германии, США, Канаде. В 2004 году состоялся дебют Светланы в Карнеги-холле. Выступала во Франции, Испании, Чехии, Хорватии, Литве, Эстонии. В настоящее время сотрудничает с Равилем Ислямовым.

Мария Зайцева с 2023 года студентка Московской консерватории, где совершенствуется под руководством Олега Бугаева. Лауреат многих международных конкурсов, среди которых юношеские конкурсы имени Чайковского в Новосибирске (2015, I премия), «Концертино Прага» (2016, I премия), «Гран-при “Золотые таланты”» в Оренбурге (2019, Гран-при), конкурсы виолончелистов имени Антонио Янигро в Загребе (Хорватия, 2020, II премия) имени Святослава Кнушевицкого в Саратове (2021, I премия), IV Всероссийский музыкальный конкурс (2022, I премия). В 2023 году получила II премию и серебряную медаль на XVII Международном конкурсе имени Чайковского. Стипендиат Фонда Мстислава Ростроповича.

Дмитрий Шишкин окончил Московскую консерваторию (класс Элисо Вирсаладзе), затем стажировался под руководством Эпифанио Комиса в Музыкальном институте им. Винченцо Беллини в Катании (Италия) и под руководством Арье Варди в Ганноверской высшей школе музыки, театра и медиа. В 2013 году завоевал III премию на Международном конкурсе пианистов им. Ферруччо Бузони в Больцано (Италия). Лауреат Конкурса им. королевы Елизаветы в Брюсселе (2016). В 2018-м получил I премию на Междуна-

родном конкурсе исполнителей в Женеве. В 2019 году завоевал II премию и серебряную медаль на XVI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского.

Валентин Малинин в 2025 году окончил Московскую консерваторию (класс профессора Ксении Кнорре). Победитель международных конкурсов Владимира Крайнева в Москве (Гран-при, 2019), имени Александра Скрябина в Гроссето (Италия, 2023), конкурса пианистов French Riviera Masters в Ницце (2025). Лауреат международных конкурсов Grand Piano Competition в Москве, Гран-при «Золотые таланты» в Курске (2018), имени Ферруччо Бузони в Больцано (Италия, 2019), в Хаэне (Испания, 2021). В 2023 году получил II премию и серебряную медаль на XVII Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

Александр Ключко с 2021 года – студент Московской консерватории (класс профессора Павла Нерсесьяна). Является лауреатом и победителем более чем 15 международных конкурсов. Наиболее значимые из них: VI конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (2016, победитель), IV конкурс молодых пианистов «Astana Piano Passion» (2017, победитель), XIX конкурс пианистов Паломы О’Ши (2018, III премия), 65 музыкальный конкурс Марии Канальс (2019, II премия), II конкурс пианистов в Суджоу (2021, III премия). В 2022 году завоевал I премию на Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижёров имени С.В. Рахманинова в Москве.

На диске представлен широчайший спектр инструментальной музыки от Моцарта до Родиона Щедрина. Наряду с оригинальными версиями сочинений Шопена, Брамса, Чайковского, Скрябина, Рахманинова звучат транскрипции известных сочинений эпохи романтизма – разные музыкальные жанры от оперы до симфонии, от крупномасштабных до миниатюрных произведений предстают в новых, порой неожиданных звучаниях.

Так, финальная часть под названием «Rondo Alla Turca» из клавирной ля мажорной сонаты Моцарта в транскрипции нашего современника Аркадия Володоса демонстрирует виртуозность высочайшего класса, а пьеса «Лебедь» из цикла Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» в транскрипции Леопольда Годовского преобразуется в фактурно расцвеченную виньетку с изысканными россыпями звуковых узоров; «Цыганская песня» из оперы «Кармен», какой её услышал Владимир Горовиц, передаёт блистательную атмосферу красочного пианизма, обогащённого пассажами и имитациями оркестровых эффектов. Но, пожалуй, наиболее эффектно фортепианное переложение третьей части Шестой симфонии Чайковского, осуществлённое Самуилом Фейнбергом, – поистине шедевр, требующий от пианистов смелости и подлинного виртуозного мастерства.

Несмотря на различные исполнительские почерки звёзд русского исполнительского искусства нашей современности, несмотря на инструменты, ставшие по сути вторым «я» для молодых скрипачей, виолончелистов, пианистов, их объединяет тот идеал, который в своё время сформулировал Владимир Набоков: *«Наивысшее достоинство писателя, вообще любого художника, – способность возбуждать в других душевный трепет».*

Владимир Чинаев





The universe of artistic culture hardly predicts the emergence of new stars, much less the moment of their birth. Who could guess that the star of Sviatoslav Richter was already pulsating within the accompanist of the Odessa Opera House? The great pianist's Moscow debut took place in 1940, when the 25-year-old student of Heinrich Neuhaus performed a recital. However, there are other examples of early stars who remained unchanged and continued to shine throughout their lifetimes. Such is the art of Vladimir Horowitz, David Oistrakh, and Sergei Prokofiev. The surviving recordings of young Horowitz from the 1920s are still considered masterpieces, despite his later artistic success in the decades that followed. Oistrakh, even during his school and conservatory years, was renowned for his mastery not only as a violinist but also as a conductor. As a student, Prokofiev, a pianist and the composer of *Sarcasms* and *Toccata, Op. 11*, captivated and shocked audiences with his futuristic gimmicks, which he continued to employ in his subsequent performances. Finally, there is the phenomenon of child prodigies. The stars of Ferruccio Busoni and Mozart, which arose in their early childhood, remained undiminished throughout their lives. Franz Liszt, too, was a child prodigy. Although his talent was not on the same level as Mozart's, he, when a child, captivated audiences with his virtuosic piano playing, which was more mature than his years would suggest.

Today, the stellar status is determined by several factors. First and foremost, it's the popularity among listeners. However, there is another important factor that is essential for achieving a well-deserved status: victories in performance competitions. Historically, a musician could only rise to the top if they had endured the challenges of a competition and emerged as a prize-winner. No wonder all the artists featured on this CD are winners of at least one international competition.

Philipp Kopachevsky graduated from the Moscow Conservatory (class of Professor Sergei Dorensky) in 2013. He is a laureate in eight prestigious international piano competitions, including the 10th Schubert Competition in Germany and the Enschede Competition in the Netherlands. He also received a special prize at the 16th Tchaikovsky International Competition.

Leonid Zhelezny studied at the Moscow Conservatory (class of Professor Alexander Vinnitsky). He has won numerous international competitions, such as the Astana Competition in 2017, the Leopold Auer Competition in St. Petersburg in 2015, the Stockholm Competition in 2014, and the Joseph Joachim Competition in London in 2025. He also received special prizes at the 1st Viktor Tretyakov International Violin Competition in Krasnoyarsk in 2018, including the Yuri Bashmet Special Prize "For the Beauty of Sound."

Alexei Melnikov graduated from the Moscow Conservatory in 2013, where he studied under Sergei Dorensky. Melnikov's achievements include first prize and several special prizes at the piano competition in San Marino in 2014 and third prize in Hamamatsu in 2015. In 2019, he won third prize and a bronze medal at the 16th International Tchaikovsky Competition. The pianist has participated in international festivals in Italy and France, and performed at the Heinrich Neuhaus Festival and the Romantic Music Festival in Moscow.

Konstantin Emelyanov studied at the Moscow Conservatory (class of Professor Alexander Mndoyants, then Professor Sergei Dorensky). In 2017 and 2018, he continued his studies at the Rachmaninov Piano Academy in Catania, Italy, with Professor Epifanio Comis. He is a laureate of the Vladimir Horowitz International Young Pianists' Competition in Kyiv in 2012, the international competition in Verona in 2017, the Viotti Competition in Vercelli in 2017, and the Rina Sala Gallo Competition in Monza in 2024 (first prize and audience award). In 2018, he received first Prize at the All-Russian Music Competition in Moscow, and in 2019 he won third prize at the 16th International Tchaikovsky Competition.

Daniil Akimov graduated from the Moscow Conservatory in 2024 (class of Professor Pyotr Skusnichenko). He is a first prize winner at the 2nd All-Russian Open Festival-Competition of Children and Youth Academic Singing named after Margarita Landa in 2016, second prize winner at the 5th International Vocal Competition for Children and Youth named after Sergei Lemeshev in 2016, and second prize winner at the 21st Lidia Abramova International Student Vocal Competition "Bella Voce" in 2017. In 2021, he was accepted as an intern with the opera troupe of the State Academic Bolshoi Theater of Russia and has been a soloist with the Bolshoi Theater since 2025.

Alina Smirnova graduated from the Moscow Conservatory in 2015 (class of Professor Elena Kuznetsova) and completed her postgraduate studies in accompaniment in 2017 (class of Professor Irina Kirillova). As an accompanist, she actively works with orchestral and opera soloists at Russian and international musical theaters, including the State Academic Bolshoi Theater, the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theater, the Galina Vishnevskaya Opera Center, and the Perm Academic Tchaikovsky Opera and Ballet Theater.

Vasiliy Stepanov graduated from the Moscow Conservatory (classes of Professors Natalia Shakhovskaya and Boris Andrianov) and studied at the Reina Sofia School of Music in Madrid

under Jens Peter Maintz. He is a first prize winner at the Yevgeny Mravinsky International Competition in St. Petersburg in 2012, second prize winner at the Svyatoslav Knushevitsky International Competition in 2012, first prize winner at the Riga Classic Strings Competition in 2018, and second prize winner at the 3rd All-Russian Music Competition in 2018. In 2023, he received sixth prize and a diploma at the 17th International Tchaikovsky Competition.

Vladimir Vishnevsky is currently a student at the Moscow Conservatory (class of Professor Andrei Pisarev). He is the Grand Prix winner at the international competition Start of the Star in St. Petersburg in 2021, the Bach Competition in Izhevsk in 2022, the Prague Competition in 2022, the Lisbon Stars Competition in 2022, and the Vladimir Nielsen Competition in St. Petersburg in 2023. In 2025, he received first prize and the gold medal at the Rachmaninov International Competition for Pianists, Composers and Conductors in Moscow in the piano category.

Timofei Vladimirov graduated from the Moscow Conservatory in 2023 (class of Professor Andrei Pisarev). He is a Grand Prix winner at the Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition in 2017, third prize winner at the Astana Piano Passion in 2017, winner of first prize and seven special prizes at the Piano Campus in 2020, and second prize winner the Vera Lotar-Shevchenko Memorial Competition in 2025.

Ravil Islyamov graduated from the Moscow Conservatory (class of Professor Alexander Vinnitsky). His achievements include the silver medal at the 17th International Tchaikovsky Competition in Moscow and St. Petersburg, first prize at the 3rd All-Russian Music Competition in Moscow, the 3rd International Leopold Auer Violin Competition in St. Petersburg, and the Grand Prix at the 12th International Beethoven Violin Competition in Austria. He actively performs and is one of the most sought-after young violinists of our time.

Svetlana Ponomareva graduated from the Gnssins Russian Academy of Music (class of Professor Alexander Alexandrov). As a soloist and member of chamber ensembles, she has

performed in Russia, Germany, the USA, and Canada. In 2004, Svetlana made her debut at Carnegie Hall. She has performed in France, Spain, the Czech Republic, Croatia, Lithuania, and Estonia. She currently collaborates with Ravil Islyamov.

Maria Zaitseva has been a student at the Moscow Conservatory since 2023, where she studies under Oleg Bugaev. She is a laureate of numerous international competitions, including first prize at the Tchaikovsky Youth Competition in Novosibirsk in 2015, first prize at the Concertino Prague in 2016, Grand Prix at the Golden Talents in Orenburg in 2019, second prize at the Antonio Janigro Cello Competition in Zagreb, Croatia, in 2020, first prize at the Svyatoslav Knushevitsky Cello Competition in Saratov in 2021, and first prize at the 4th All-Russian Music Competition in 2022. In 2023, she received second prize and the silver medal at the 17th International Tchaikovsky Competition. She is a recipient of the Mstislav Rostropovich Foundation Scholarship.

Dmitry Shishkin graduated from the Moscow Conservatory (class of Eliso Virsaladze), then interned under Epifanio Comis at the Vincenzo Bellini School of Music in Catania, Italy, and under Arie Vardi at the Hanover University of Music, Drama and Media. In 2013, he won third prize at the Ferruccio Busoni International Piano Competition in Bolzano, Italy. He is a laureate of the Queen Elisabeth Competition in Brussels in 2016. In 2018, he won first prize at the Geneva International Music Competition. In 2019, he won second prize and the silver medal at the 16th International Tchaikovsky Competition.

Valentin Malinin graduated from the Moscow Conservatory in 2025 (class of Professor Ksenia Knorre). He is the Grand Prix winner of the Vladimir Krainev International Competition in Moscow in 2019, the Alexander Scriabin Competition in Grosseto, Italy, in 2023, and the French Riviera Masters Piano Competition in Nice in 2025. He received prizes at the Grand Piano Competition in Moscow, the Golden Talents Grand Prix in Kursk in 2018, the Ferruccio

Busoni Competition in Bolzano, Italy, in 2019, and the Prize JaTn Competition in Spain in 2021. In 2023, he received second prize and the silver medal at the 17th International Tchaikovsky Competition.

Alexander Klyuchko has been a student at the Moscow Conservatory (class of Professor Pavel Nersesyan) since 2021. He is a laureate and winner of more than fifteen international competitions. The most significant of these include the victory at the 6th Vera Lotar-Shevchenko Memorial Piano Competition in 2016 and the 4th Astana Piano Passion Competition for Young Pianists in 2017, third prize at the 19th Paloma O'Shea Piano Competition in 2018, second prize at the 65th Maria Canals Music Competition in 2019, and third prize at the 2nd Suzhou Jinji Lake Piano Competition in 2021. In 2022, he won first prize at the Rachmaninov International Competition for Pianists, Composers and Conductors in Moscow.

The CD features a diverse selection of instrumental music, ranging from Mozart to Rodion Shchedrin. In addition to original versions of works by Chopin, Brahms, Tchaikovsky, Scriabin, and Rachmaninov, the album also includes transcriptions of well-known works from the Romantic period. Various musical genres, from opera to symphony, and from large-scale compositions to miniatures, have received new and sometimes unexpected interpretations. For example, the final movement of Mozart's Piano Sonata in A major, Rondo alla turca, as transcribed by our contemporary Arkady Volodos, demonstrates the highest level of virtuosity. Similarly, Camille Saint-Saëns's The Swan, a piece from the suite The Carnival of Animals, as interpreted by Leopold Godowsky, transforms into a colorful and textured vignette, with exquisitely scattered sound patterns. The Gypsy Song from the opera Carmen, as heard by Vladimir Horowitz, creates a brilliant atmosphere with a colorful pianistic style, enriched by passages and imitations of orchestral effects. But perhaps the most impressive is the

piano arrangement of the third movement of Tchaikovsky's Sixth Symphony, made by Samuil Feinberg – a true masterpiece that requires courage and genuine virtuosity from the pianist.

Despite the varied performance styles of the stars of contemporary Russian performing arts and the instruments that have become an extension of the young violinists', cellists', and pianists' personalities, they are all united by a common ideal formulated by Vladimir Nabokov: *“The highest virtue of a writer, or indeed, any artist, is the ability to inspire spiritual awe in others.”*

Vladimir Tchinaev



RIISING STARS

PHILIPP KOPACHEVSKY, piano

Frédéric Chopin (1810–1849)

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | Fantaisie-impromptu, Op. 66 | 4.44 |
|---|-----------------------------|------|

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
December 21, 2022*

LEONID ZHELEZNY, violin**ALEXEI MELNIKOV, piano**

Johannes Brahms (1833-1897)

- | | | |
|---|---|------|
| 2 | Violin Sonata No. 3 in D minor, Op. 108: IV. Presto agitato | 5.49 |
|---|---|------|

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
February 17, 2021*

KONSTANTIN EMEYANOV, piano

Pyotr Tchaikovsky (1840-1893)

- | | | |
|---|---|------|
| 3 | Scherzo from the Sixth Symphony (arr. by Samuil Feinberg) | 9.20 |
|---|---|------|

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
June 20, 2018*

DANIIL AKIMOV, bass
ALINA SMIRNOVA, piano

- 4 Modest Mussorgsky (1839–1881) 2.48
Varlaam's Song from the opera “Boris Godunov”
Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
June 20, 2024

VASILII STEPANOV, cello
The Moscovia Chamber Orchestra
Conductor EDUARD GRACH

- 5 Pyotr Tchaikovsky (1840-1893) 3.49
Mélodie from “Souvenir d'un lieu cher”, Op. 42 No. 3 (arr. for cello & orchestra)
(arr. для виолончели с оркестром)
Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
May 7, 2016

VLADIMIR VISHNEVSKY, piano

- 6 Georges Bizet (1838–1875) 4.07
Gypsy Dance from the opera “Carmen” (arr. by Vladimir Horowitz)
Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
October 27, 2023

TIMOFEI VLADIMIROV, piano

- 7 Camille Saint-Saëns (1835–1921) 3.17
The Swan from “The Carnival of the Animals”, R. 125 No. 13
(arr. by Leopold Godowsky)
Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
February 7, 2023

RAVIL ISLYAMOV, violin

SVETLANA PONOMAREVA, piano

Fritz Kreisler (1875-1962)

8 Tambourin Chinois, Op. 3 3.49

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
September 5, 2023*

MARIA ZAITSEVA, cello

Rodion Shchedrin (1932-2025)

9 "Russian Fragments" for solo cello (1990) 8.17

*Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
April 4, 2025*

DMITRY SHISHKIN, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

10 Turkish March (arr. Arcadi Volodos) 3.07

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
February 7, 2023*

VALENTIN MALININ, piano

Alexander Scriabin (1872-1915)

11 Valse in A flat major, Op. 38 7.04

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
February 10, 2025*

ALEXANDER KLYUCHKO, piano

Sergey Rachmaninov (1873-1943)

12 Prelude in B flat major, Op. 23 No. 2

3.36

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

June 20, 2022

Mastering: Ruslana Oreshnikova

Artwork by Vladimir Kush ("Fisherman for the Souls")

Design: Maxim Kompaneets

Executive producer: Eugene Platonov

© & ℙ 2026 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved



Московская государственная консерватория
им. П.И. Чайковского

1866 – 2026